

CULTURA

TEATRO

'El Pozo', las reflexiones humanas que unen el teatro y el 'performance' en la capital

■ El Buero Vallejo acogió el estreno nacional de esta representación escénica

GUADALAJARA
MAR GATO

Con la primera caída de la noche en la capital, la expectación se adueñaba de los alrededores del teatro auditorio Buero Vallejo. No era para menos. Tan sólo unos minutos después, y una vez acomodados los espectadores en sus correspondientes butacas, tendría lugar sobre el escenario capitalino el estreno nacional de *El Pozo*, una mezcla de *performance* y obra teatral convencional y al uso puesta en atrevimiento sobre escena por una compañía de ciertas relaciones con Guadalajara, Escaramán Teatro, tripulada por José Luis Matienzo. Atrás quedaron sus señas de identidad, asociadas al clasicismo, para poner sobre el escenario una representación de máxima plástica visual a partir del genial trabajo interpretativo de seis actores, entre ellos el director de la propia obra. Junto a ellos, acompañándoles, la música, compuesta ex profeso para el singular y arriesgado espectáculo de algo más de una hora de duración.

Inspiraciones

Los textos del dramaturgo y actor argentino Eduardo Recabarren son la base de *El Pozo*, un viaje al interior de nosotros mismos, una invitación a zambullirnos en misteriosas profundidades para vivir insospechados encuentros con seres mitológicos a modo de *El laberinto del fauno*, la película oscarizada del director mexicano Guillermo del Toro. Su razón de ser no es otra que despertar en el espectador esa inquietud que le lleve a considerar y reflexionar sobre la figura del ser humano dentro esta sociedad imperante que nos rodea.



Si por algo se caracterizó la representación fue por su atrevimiento.

FOTOS: OLGA DELGADO